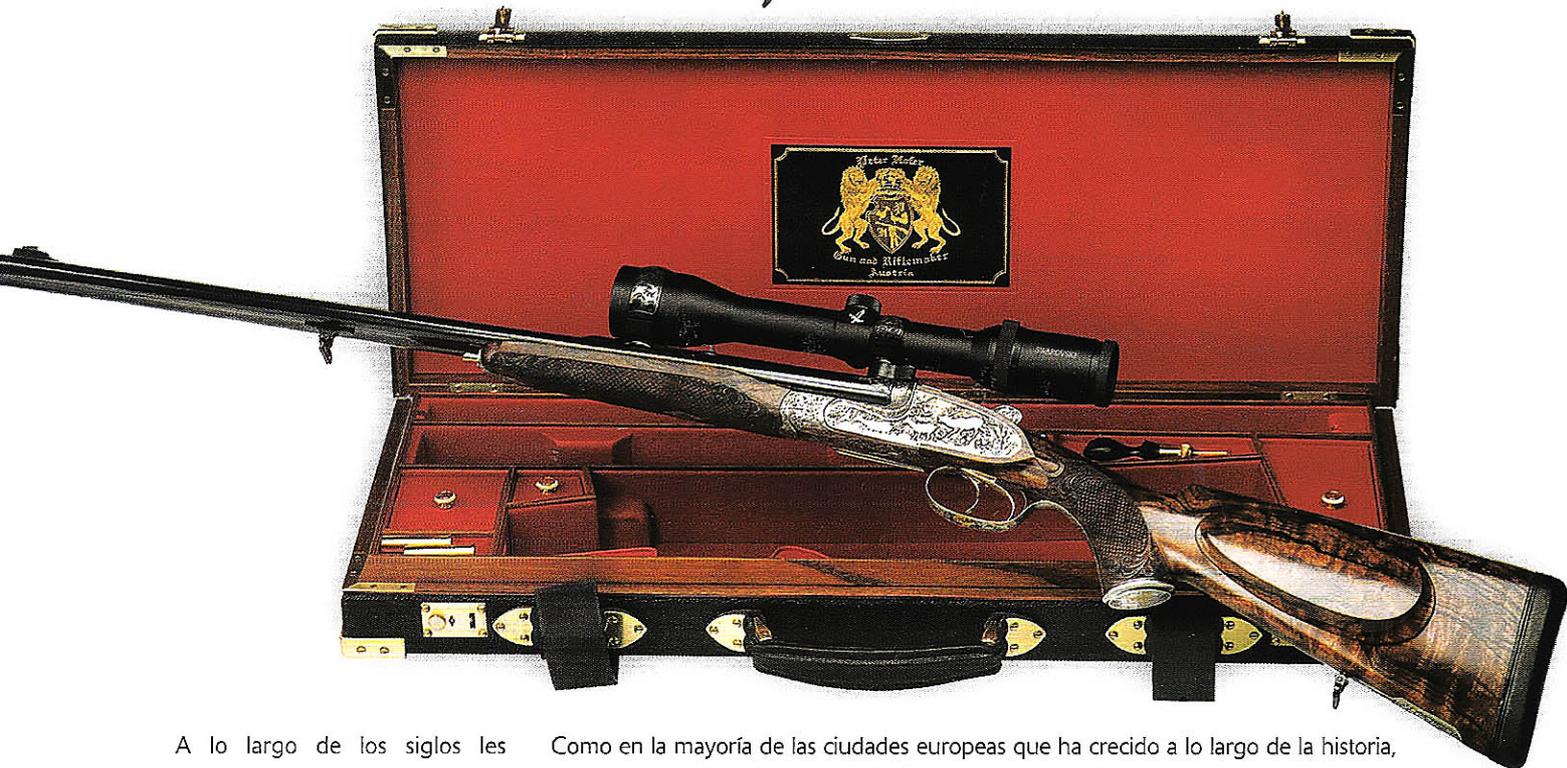


Peter Hofer

Para los amantes del lujoso arte de las armas



A lo largo de los siglos les era posible a los cazadores selectivos y adinerados discutir con el armero sus deseos y requisitos, muchas veces dependientes del coto, y gracias a las grandes capacidades del armero, que realizaba los deseos del cliente, garantizaba así un arma de caza individualizado.

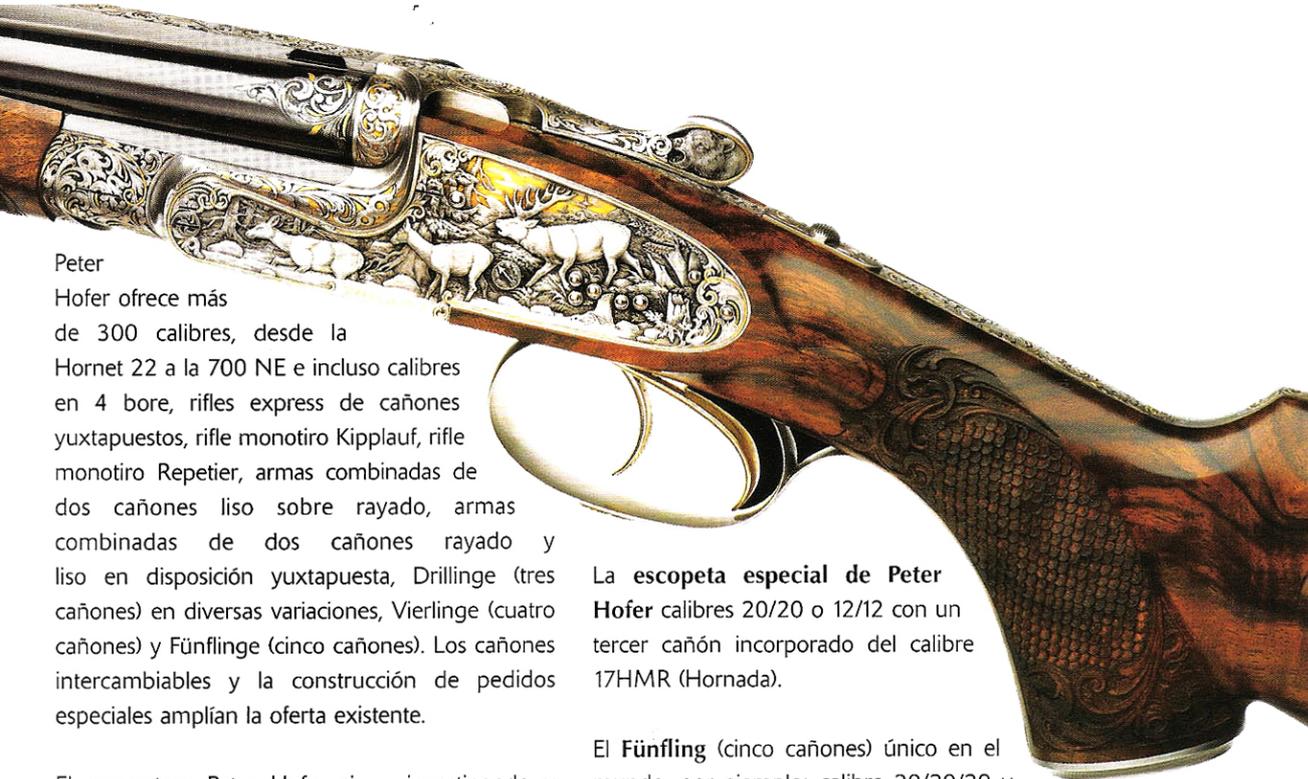
Peter Hofer Jagdwaffen

Ferlach en la austriaca Carintia. Una pequeña ciudad a la sombra de las enormes montañas Karawanken, junto a la periferia de los acontecimientos mundiales, una pequeña ciudad europea con tradición e historia.

Como en la mayoría de las ciudades europeas que ha crecido a lo largo de la historia, el centro lo forma el campanario. Estrechándose casi contra el campanario se encuentra una casa de patricios. A pesar de encontrarse a la sombra del campanario, es consciente de su valía arquitectónica y su carisma. Es como si manifestara la voluntad y la persistencia de tantas generaciones de armeros de Ferlach en esta casa, ya que desde el siglo XVI, el gremio de los armas ha hecho de la pequeña ciudad de Carintia algo especial, creando 'la ciudad de los armeros'. Durante siglos han conseguido los armeros situar a la ciudad en una posición privilegiada y mantener su autonomía.

De tantos artesanos armeros, sólo algunos han resistido la tormenta del tiempo. Han conservado el orgullo de su oficio, honrando su tradición y otorgando a la fabricación de armas una nueva dimensión de calidad. Peter Hofer, el más joven entre ellos, y a la vez, el más consecuente y eficaz - sus armas unen tradición e ingenio, y destaca por el arte del oficio y el deseo de la perfección en sí. Peter Hofer trabaja en aquella casa de patricios, que afirma con orgullo la importancia del campanario vecino.





Peter Hofer ofrece más de 300 calibres, desde la Hornet 22 a la 700 NE e incluso calibres en 4 bore, rifles express de cañones yuxtapuestos, rifle monotiro Kipplauf, rifle monotiro Repetier, armas combinadas de dos cañones liso sobre rayado, armas combinadas de dos cañones rayado y liso en disposición yuxtapuesta, Drillinge (tres cañones) en diversas variaciones, Vierlinge (cuatro cañones) y Fünflinge (cinco cañones). Los cañones intercambiables y la construcción de pedidos especiales amplían la oferta existente.

El escopetero Peter Hofer sigue investigando y desarrollándose, creando así múltiples novedades. Como por ejemplo el rifle monotiro con un sistema de seguridad especial que permite cazar con el arma cargada y con el seguro puesto, siendo muy manejable en el uso técnico. Tras el disparo, el cerrojo vuelve a la posición de seguridad, con lo cual, el arma va a estar siempre en dicha posición.

Peter Hofer está desarrollando, en estos momentos, un producto parecido, pero en un Express de cañones superpuestos. Los nuevos modelos causarán expectación en el sector y admiración por las innovaciones de Peter Hofer.

Una de las especialidades de Peter Hofer es crear armas delicadas, ligeras y manejables. Ha conseguido que sea casi imposible superarle en ligereza. Creó, por ejemplo, un arma combinado de dos cañones: liso sobre rayado que pesa 1,9 kg. y causó admiración por llevar incorporado un sistema de tensión de acero.

Peter Hofer ha construido el rifle express de cañones yuxtapuestos más pequeño del mundo (1kg.) del calibre 22 Hornet/22, como también el Expressdrilling (dos cañones rayados superpuestos y uno inferior de escopeta) del calibre 22/22Hornet/.410 Mag.

Creó para todos los cazadores un ejemplar mundialmente único:

La **escopeta especial de Peter Hofer** calibres 20/20 o 12/12 con un tercer cañón incorporado del calibre 17HMR (Hornada).

El **Fünfling** (cinco cañones) único en el mundo, por ejemplo: calibre 20/20/20 y 9,3x74R/9,3x74R.

Especial Drilling (tres cañones) de rifle en todos los calibres.

Especial Vierling (cuatro cañones) de rifle en todos los calibres.

O un **Expressdrilling** (dos cañones rayados yuxtapuestos y uno inferior de escopeta) con seguros laterales, un sistema especial tanto de gatillo y seguridad, como un sistema de cambio desarrollado especialmente para este arma con un peso único de 2,9 kg.

Una de las creaciones nuevas y significativas es el arma con pletinas sin tuercas. Se desarrolló mientras trabajaba con la técnica de piezas pequeñas. Durante este proceso le molestaba por una parte las tuercas que estaban a la vista, y por otra, las superficies de grabado del arma disminuían. Por ello, los seguros laterales se veían afectados por dichas tuercas. Así que Peter Hofer desarrolló el seguro lateral en las pletinas sin tuercas visibles. La técnica de dichos seguros es la convencional, pero con la diferencia del almacenaje y la sujeción en las piezas que es mucho más laboriosa.

Este trabajo se lleva a cabo para la creación artística del grabado. A lo largo de una superficie, el grabado puede llegar a ser de 8000 puntos por mm² con escenas puntino o bulino. Con lo cual no es necesario hacer el grabado alrededor de las tuercas visibles y, a la vez, molestas. Peter Hofer ofrece esta innovación en estos grabados tan refinados, que se realizan bajo un microscopio estéreo 40x.

La ornamentación lujosa y las creaciones nuevas en los grabados explican por qué Peter Hofer construye ejemplares únicos. Por ningún dinero del mundo repetiría una obra.

www.hoferwaffen.com



La tranquilidad que exige la actividad llena el taller. El pulido acero reluciente, los nobles nogales y los brillantes componentes de la mecánica distinguida enriquecen en el verdadero sentido los bancos de trabajo.

El olor fino del aceite del arma, el barniz y los abrillantadores recuerdan a un taller de un artista. Pero es más, el que ha tenido la suerte de visitar a los famosos relojeros suizos Frank Müller o Blancpain y poder echarles un vistazo a tantas y tan pequeñas piezas, que encajan de una forma tan precisa, hacen relacionar dicha perfección con el trabajo de Peter Hofer.

El trato que dan al material los mejor cualificados y competentes armeros que trabajan con precisión en el taller de Hofer, muestra el respeto y su ética por su labor. Cada pieza, por pequeña que sea e integrada que esté dentro del arma, se esculpe de un modo riguroso y con precisión. Ya sea por el encaje perfecto de las piezas de metal o los trabajos precisos de las cajas, que nadie podría hacer mejor, hechas por la propia casa de Peter Hofer. En cuyo taller, las herramientas no dañan a los objetos, si no que son utilizadas con cuidado, cada pieza tiene su sitio destinado, y por ello, se une de una forma armónica, casi sola, en el conjunto de la obra de arte.

Incontables maniobras ingeniosas han hecho de los componentes algo nuevo, y así un todo maravilloso. Cada arma es para su nuevo dueño algo muy personal. Una marca de personalidad del cazador, que no se volverá a encontrar en el mundo de esta forma y con semejante acabado, como una huella o un heraldo familiar.

Un arma de Peter Hofer se crea casi al 100% artesanalmente. Ninguna máquina trabaja con tanta perfección, sensibilidad, fidelidad y con una variedad técnica casi ilimitada como lo hacen las personas de la manufactura de Peter Hofer, que crean obras de arte artesanales para la caza real, tras la tradición de más de 500 años.

Debido a que la creación de un único arma de caza de Peter Hofer puede tardar algunos años, éste intenta mantener una pequeña colección de obras de arte absolutamente excepcionales para clientes muy especiales. Para aquellos que se pueden comprar de todo menos el tiempo. Durante la fase de construcción técnica de un arma de Peter Hofer se da un silencio imperturbable, necesario para que la creación artística pueda fluir libremente y para que las ideas se manifiesten. Por lo pronto, se le entrega al futuro dueño de un arma de Peter Hofer, un esbozo firmado para acordar lo deseado.

Peter Hofer crea sin compromiso sus obras, cuando se trata de grabados 3 dimensiones en relieve, bulino o bottini. Principalmente, Peter Hofer emplea las siguientes técnicas de grabado:

Grabados ornamentales:

- grabado plástico
- grabado con la técnica bolino
- grabado sombreado con la técnica de punto bottini

Algunas veces se elige el intercalado en toda la superficie de metal precioso o algunas secuencias ornamentales o líneas de oro como complementos estéticos. Así el intercalado de metales preciosos de varios colores resulta muy atractivo pero a la vez muy complicado.

